

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE PREMIER. — LE MAÎTRE DES CARTES A JOUER.	13
Un essai court, mais de grande valeur, sur l'origine des cartes à jouer et l'histoire de leur premier imprimeur — le vrai Maître des cartes à jouer.	
CHAPITRE II. — LES ÉVENTAILS DE CARTES ET LES CONTRÔLES AU MOYEN DES ÉVENTAILS.....	16
Un traité de 24 pages, expliquant toutes les phases de la formation des éventails de cartes, indiquant la technique et les jolis points de la plus belle des fioritures : l'éventail. On y décrit soigneusement les méthodes utilisées par Jack Lathrop, Al Baker, Cardini et Le Paul, ainsi que les contrôles subtils de Dai Vernon, S. Leo Horowitz et George Pughe, 18 illustrations qui ne laissent rien à imaginer.	
CHAPITRE III. — CONTRÔLES.....	40
Les dernières améliorations apportées à « l'enlèvement latéral » par Vernon, Leipzig et Al Baker, ainsi que la méthode de Le Paul jalousement gardée secrète jusqu'à présent, sont décrites. Dix méthodes différentes y sont complètement expliquées dans leurs détails les plus infimes. Le contrôle par « jet », la passe utilisée de préférence par Leipzig et Le Paul en remplacement du saut de coupe, est correctement expliqué pour la première fois. 16 illustrations.	
CHAPITRE IV. — CONTRÔLES AU MOYEN DE CARTES MARQUÉES. I.....	53
Les meilleurs tours de main secrets utilisés pour former cette « corne » qui a tant de valeur et qui est si peu employée y sont expliqués. Les méthodes jalousement gardées du D ^r Elliott, Yank Hoe, Dai Vernon, Jack Merlin et John Scarne sont toutes si bien décrites qu'aucun magicien n'éprouvera aucune difficulté en s'en servant. Cet article de 15 pages renferme les meilleurs éléments jamais recueillis sur la « corne ». 12 illustrations.	

CHAPITRE V. — CONTRÔLES AU MOYEN DE CARTES MARQUÉES. II.....	68
<p>Quatre systèmes complets de contrôle y sont décrits. Une explication complète de la « pâte » et de ses utilisations est contenue dans ce chapitre ainsi que le chef-d'œuvre subtil d'Al Baker : « Un problème en mine de plomb », « Un problème dans la quatrième dimension », de Paul Rosini, et d'autres miracles présentés par Scarne, Horowitz et autres experts cartomanes contemporains.</p>	
CHAPITRE VI. — CONTRÔLES AU MOYEN DE CARTES « CLEFS ».	83
<p>Plusieurs méthodes nouvelles de contrôles de cartes basées sur l'utilisation de cartes spéciales avec des tours nécessitant leur emploi. Toutes les meilleures méthodes inventées depuis la publication de <i>Art of Magic</i> d'Hilliard y sont décrites.</p>	
CHAPITRE VII. — CONTRÔLES AU MOYEN DE SUBTILITÉS OU D'ARRANGEMENTS INGÉNIEUX.....	90
<p>Un traité de 20 pages expliquant complètement la technique du contrôle des cartes au moyen : 1° du jeu divisé ; 2° du contrôle par la carte du dessous ; 3° du contrôle par la carte du dessus ; 4° du contrôle par les cartes du dessus et du dessous ; 5° du contrôle au moyen d'un jeu neuf. Ce chapitre est rempli de substance et les secrets choisis qu'il contient permettront au lecteur de substituer la subtilité à l'adresse dans la présentation de certains miracles.</p>	
CHAPITRE VIII. — CONTRÔLES.....	110
<p>« L'as glissant », avec toutes ses utilisations, sa technique et ses variantes, fait l'objet de ce chapitre de 11 pages. R. W. Hull, Dai Vernon et Frank Lane, trois maîtres dans l'emploi de ce principe, ont expliqué leurs secrets favoris.</p>	
CHAPITRE IX. — DU VIEUX VIN DANS DE NOUVELLES BOUTEILLES	121
<p>Un chapitre de 43 pages consacré aux vieux classiques de la magie improvisée, mis à jour et revitalisés par des maîtres de l'art tels que Horowitz, Mahendra, Al Baker et R. W. Hull. Le lecteur ne reconnaîtra jamais « L'incompréhensible divination », « Le tour des dix cartes », et « Mutus, Nomen, Dedit, Cocis »,</p>	

quand il les verra revêtus des nouvelles présentations que leur ont données M. Baker et M. Horowitz.

- CHAPITRE X. — FAUX MÉLANGES, FORÇAGES, FAUSSES COUPES ET SAUTS DE COUPE** 164
- Un chapitre complet contenant tout le nouveau et le meilleur en ce qui concerne les manipulations. 61 pages et 138 illustrations qui ne laissent rien à désirer. Tout ce qui est moderne et meilleur en : faux mélanges, fausses coupes, sauts de coupe ou subterfuges remplaçant le saut de coupe, méthodes de forçage, empalmages, échanges de jeux, donnes en second, changements de couleurs, est entièrement expliqué en détail, exactement comme ces passes sont exécutées par les experts en cartes renommés : Vernon, Tenkai, Judah, Scarne, Hugard et Horowitz. Il vous faudrait une vie entière pour acquérir cette connaissance suprême, contenue dans ce chapitre, si vous deviez effectuer les recherches nécessaires.
- CHAPITRE XI. — TOURS DE CARTES IMPROVISÉS** 225
- Un chapitre de 22 pages de charmants tours de cartes improvisés, inventés par Max Holden, Henry Gordien, William McCaffrey et J. N. Hilliard. De nouvelles méthodes pour révéler des cartes choisies y sont données. La vingtaine d'effets contenus dans cette section ne demandent que peu ou pas d'adresse.
- CHAPITRE XII. — TOURS DE CARTES AVEC ADRESSE** 247
- Une section de 70 pages, contenant la description de 39 tours de cartes mystérieux d'après les méthodes exactes de leurs inventeurs et présentateurs : Rossini, Al Saal, McCaffrey, Al Baker, Anemann, Hamblen, Kaplan, Mulholland et autres magiciens pratiquant la magie « intime et improvisée ». Dans ce chapitre on trouvera également un système complet de donnes au poker et de tours basés sur le poker. 36 illustrations.
- CHAPITRE XIII. — LA CLAIRVOYANCE AU MOYEN DES CARTES** 317
- 25 pages consacrées à toutes les formes de pseudo-clairvoyance au moyen de cartes, y compris une dissertation sur tous les « forçages mentaux » pratiques dont se servent les experts cartomanes actuels.

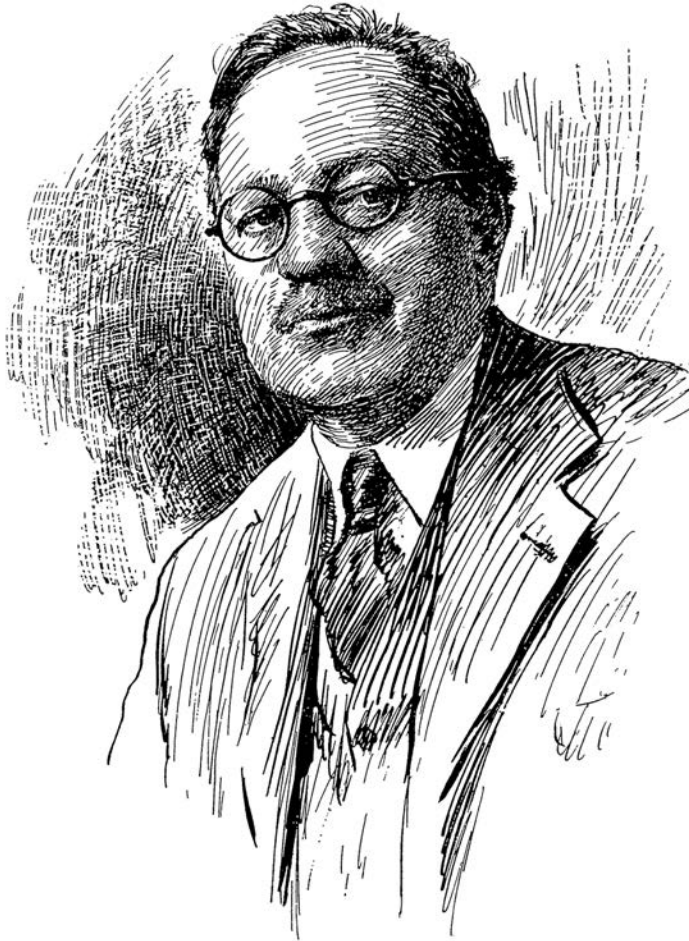
Les expériences peu connues de mentalisme avec les cartes y sont décrites depuis celles de Robert Houdin jusqu'à celles de Dai Vernon.

- CHAPITRE XIV. — LES QUATRE AS..... 342
 Sept nouveaux tours se faisant avec les quatre as, expériences préférées d'Annemann, Vernon, Jess Kelly, McCaffrey, Stewart James, Horowitz et U. F. Grant. Une contribution remarquable à la littérature traitant de ce classique.
- CHAPITRE XV. — LES HOULETTES AUX CARTES..... 362
 Un chapitre de 59 pages contenant 48 méthodes différentes de présentation de ce tour classique sous toutes les conditions possibles. Toutes les méthodes actuellement connues soit mécaniques soit basées sur l'adresse y sont expliquées. Dans ce chapitre, tout artiste trouvera une méthode répondant à ses besoins, qu'il travaille entouré par quelques personnes ou dans un grand théâtre.
- CHAPITRE XVI. — CARTES TRUQUÉES..... 420
 Un chapitre de 88 pages contenant virtuellement tous les tours valant la peine d'être présentés et se faisant au moyen de cartes truquées. Vous y trouverez sept nouveaux et extraordinaires mystères s'effectuant avec le jeu Radio et deux avec le Mene Tekel, quatre avec des cartes double face qui sont les tours préférés de David Devant, Grant, Horowitz et Curry. On y décrit différents jeux biseautés et tours se présentant avec eux. On y donne tous les usages de la carte courte et des tours reposant sur ce principe inventés par Cardini, Billy O'Connor, etc., y compris « Dans le sac » d'Adrian Smith. Neuf tours utilisant des appareils y sont expliqués. Cette section contient 57 tours complets et 82 illustrations.
- CHAPITRE XVII. — LE JEU ACCORDÉ..... 509
 R. W. Hull explique pour la première fois la vraie et complète présentation de son chef-d'œuvre. Il a, durant de nombreuses années, gardé jalousement son secret et pris plaisir à mystifier tous les magiciens qu'il rencontrait. Il donne les détails les plus minutieux et en plus les présentations de certains de ses mystères favoris.

**CHAPITRE XVIII. — LES ÉTOILES CARTOMAGIQUES DES
ÉTATS-UNIS.....**

528

Cette section divulgue les secrets favoris et jusqu'à présent soigneusement protégés de dix des plus célèbres cartomanes des États-Unis : Annemann, Al Baker, Cardini, Horowitz, Stewart Judah, Nate Leipzig, Wm McCaffrey, Paul Rosini, John Scarne et Dai Vernon.



JOHN NORTHERN HILLIARD (1872-1935)